

# Der Bühnentanz

## -Das Ballett im Barock

### Gruppe 2

Lest euch die Informationen rechts/ unten durch und unterstreicht wichtige Begriffe. Informiert euren Banknachbar über wichtige Daten. Euer Partner soll keine Informationen auf sein Blatt unten mitschreiben.

Wenn ihr fertig seid, dann macht es umgekehrt.



Als Geburtsstunde des Balletts wird die Aufführung des *Ballet comique de la Reine* 1581 in Paris angesehen – ein musiktheatralisches Gesamtkunstwerk mit Selbstdarstellung der Königin und tänzerischer Mitwirkung von Höflingen. Hier wird schon die Rolle der späteren Tanzsolisten und des Corps de Ballett (Gruppe im Ballett) zugrunde gelegt.

### **Académie Royale de Danse (Königliche Tanzakademie)**

1661 von Ludwig XIV. gegründet, wurden hier die Grundlagen für das

klassische Ballett mit seinen typischen Beinpositionen, den Arm- und Handhaltungen und Raumwegen geschaffen. Als Sonnengott Apollo glänzte der junge König selbst als hervorragender Tänzer. Sein Beinamen ‚Sonnenkönig‘ resultiert also aus seiner Ballett-rolle, die gleichzeitig das Bild des absoluten Herrschers repräsentiert.

Jean-Baptiste Molière als Dichter und Jean-Baptiste Lully als Musiker (60) gestalteten das Ballett als Kunstform mit integrierter musiktheatralischer Handlung. Dieses Prinzip wirkt bis in die heutige Zeit in Opern, Operetten und Musicals nach. Die Ballette, nun von Berufstänzern ausgeführt, trennten sich vom höfischen Zeremoniell und wurden zur eigenständigen Kunstgattung.

geführte, trennten sich vom höfischen Zeremoniell und wurden zur eigenständigen Kunstgattung.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---