

West Side Story - West Side Story - West Side Story

Musikalische Mittel

Die Musik der „West Side Story“ weist drei verschiedene Ebenen auf:

1. Musikalische Charakterisierung der „Jets“

Cool – Kühl, 1. Akt,

p RIFF (bcinahe immer flüsternd)

Boy, — boy, — cra-zy¹ boy, — get cool, boy!
 Boy, — boy, — cra-zy boy, — bleib kühl, boy.

4
 Got a rock-et² in your pock-et,
 Ganz auf Draht sein, in-nen pa-rat sein.

Instrumente: _____

musikalische Gestaltung: _____

2. Musikalische Charakterisierung der „Sharks“

„America“

Refrain:

I. I like to be in A - me - ri - ca! O. K. by me in A - me - ri - ca!
 Ev-'ry thing free in A - me - ri - ca, for a small fee in A - me - ri - ca! (Fine)

Instrumente: _____

musikalische Gestaltung: _____

3. Musikalische Darstellung der Gefühle von Tony und Maria

„Somewhere“

There's a place for us, some-where a place for us.
 ir - gend-, ir - gend - wo sehr weit, doch ir - gend - wo



Aussage des Textes: _____

Musikalische Gestaltung: _____