

# Die Violine 2

## Spieltechnik

### Aufgabe

Sieh dir das Video *Violine* an und ergänze dann den Lückentext mit Hilfe der unten angegebenen Auswahlwörter.

Man legt die Geige auf die linke Schulter. Der unterstützende \_\_\_\_\_ wurde erst \_\_\_\_\_ eingeführt. Vor dem Spiel \_\_\_\_\_ man die Saiten durch Drehen an den \_\_\_\_\_ im Kopf der Geige. Die Stimmung der Saiten von unten nach oben: g – d – \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_. Der \_\_\_\_\_ von drei

Oktaven ist relativ leicht spielbar, die \_\_\_\_\_ Oktave ist schon recht schwierig und wird eher \_\_\_\_\_ verwendet.



Der Bau des Bogens ist sehr \_\_\_\_\_ und gute Bögen sind auch sehr \_\_\_\_\_. Mit einem Drehgriff an einer \_\_\_\_\_ kann man die \_\_\_\_\_ im Bogen spannen. Das Einreiben mit Kolophonium macht den Bogen leicht \_\_\_\_\_.

Beim Spiel gibt es zwei verschiedene Strichrichtungen: Die nach unten nennt man \_\_\_\_\_, die nach oben \_\_\_\_\_. Die \_\_\_\_\_ im Orchester sorgen dafür, dass die ganze Gruppe die gleiche Strichart verwendet.

Das Griffbrett der Geige aus schwarzem \_\_\_\_\_ hat keine \_\_\_\_\_, der Spieler muss also sehr genau greifen. Je weiter der Finger in Richtung Steg greift, desto \_\_\_\_\_ wird der Ton. Das \_\_\_\_\_ macht den Klang lebendiger. Durch Aufsetzen eines \_\_\_\_\_ auf den Steg wird der Ton leiser und klingt etwas nasal. Zum zweistimmigen Spiel verwendet man \_\_\_\_\_.

Eine besondere Spieltechnik ist das Zupfen der Saiten, das \_\_\_\_\_. Im Orchesterspiel kommt bei lauten Stellen oft das \_\_\_\_\_ zum Einsatz. Das gebundene Spiel nennt man \_\_\_\_\_, das Wechseln der Strichrichtung auf jeden Ton \_\_\_\_\_.

Wenn der Bogen in der Hin- und Herbewegung auf der Saite ‚springt‘, nennt man das \_\_\_\_\_. Spezielle Spieltechniken werden vor allem in der \_\_\_\_\_ Musik eingesetzt.



### Auswahlwörter:

- a – Abstrich – anspruchsvoll – Aufstrich – Bünde – Dämpfers – Détaché – Doppelgriffe – e – Ebenholz – höher – Kinnhalter – klebrig – Legato – Neuen – Pizzicato – Pferdehaare – Schraube – selten – Spiccato – Stimmführer – stimmt – teuer – Tonumfang – Tremolo – Vibrato – vierte – Wirbeln – 1820