

Teile der Oper

Info

Wichtige Teile der Oper

Arie

Der vom Orchester begleitete Sologesang stellt Stimmungen und Affekte einer Person musikalisch dar; die Handlung bleibt währenddessen stehen.

Rezitativ

Eine oder mehrere Personen treiben die Handlung in einer Art Sprechgesang voran. Ein Tasteninstrument (oder das Orchester) begleitet sparsam, meist mit Akkorden.

Ensemble

Mehrere Personen singen oft kunstvoll verschlungen, häufig am Ende eines Aktes.

Chor

Der (fast immer vom Orchester begleitete) Männer-, Frauen- oder gemischte Chor repräsentiert größere Gruppen.

Ouvertüre, Zwischenspiel, Ballettmusik

rein instrumentale Teile (Orchester)

Aufgabe 1

Hör drei Ausschnitte aus Mozarts Oper *Le nozze di Figaro* (*Die Hochzeit des Figaro*) (🎧 38–40) und ordne sie drei der fünf Kurzbeschreibungen richtig zu.

Szene 1:
Chor

Nr.

Bauern und Bäuerinnen gratulieren dem Diener Figaro und dem Stubenmädchen Susanna zu ihrer bevorstehenden Hochzeit.

Szene 2:
Rezitativ

Nr.

Die Gräfin Rosina spricht zu Susanna über ihren Mann, den Grafen Almaviva, der sich an das Stubenmädchen heranmachen will.

Szene 3:
Arie

Nr.

Figaro verspottet einen Knaben, der gegen seinen Willen zum Militär einrücken soll.



Szene 4:
Ouvertüre

Nr.

Die Orchestermusik stimmt das Publikum auf die turbulente Handlung ein.

Szene 5:
Ensemble

Nr.

Verschiedene Beteiligte bringen ihre unterschiedlichen Gefühle mit charakteristischen musikalischen Gesten zum Ausdruck.

Aufgabe 2

Hör noch einmal 🎧 38–40 und füll die Tabelle aus.

	🎧 38	🎧 39	🎧 40
Singstimmen (wie viele? welche?)	zwei		Bassbariton
Besetzung		, Violoncello	