

Das Musiktheater

DIE OPER

Der Begriff stammt aus dem Lateinischen _____ (=Werk). Um _____ versuchten einige Gelehrte in _____ die Aufführungspraxis der griechischen und römischen _____ wieder zu beleben. Die Verbindung von _____ und _____ führt in dieser Zeit zu den ersten Opernaufführungen. Die Themen waren aus der antiken _____ - und _____ entnommen und wurden zunächst nur an Fürstenhöfen aufgeführt. Später werden zwei Gattungen unterschieden, nämlich die _____ (serio = _____) und die _____ (buffo = _____, _____), bei der nun auch sozial _____ gestellte Personen wichtige Rollen erhielten. Auch das Publikum gehörte jetzt nicht mehr nur den _____ Bevölkerungsschichten an. Im 16. Jahrhundert ist v.a. _____ mit seiner Oper „_____“ als wichtiger Vertreter zu nennen, im 17. Jahrhundert wird _____ mit seiner vielen Opern berühmt. Von ihm stammt u.a das Werk „_____“. Später dann entwickelte sich das _____, das aus gesprochenen _____ und _____ Elementen besteht. Hier war es _____, der dieser Operngattung zu großen Erfolg verhalf.



DIE OPERETTE

Dieser Begriff hieß zunächst „kleines Werk“ und stammt aus dem _____. Die Operette ist ein _____ Bühnenstück, bei dem sich _____, _____ und _____ verbinden. Als Ursprungsland gilt _____. Diese Form will alle Traditionen der Oper brechen und verspottet diese oftmals in ihrer Musik. Man singt von einer Welt, in der alles zu einem glücklichen Ende führt. Oftmals zeichnet sich diese Gattung durch _____, Charme und _____musik aus, als deren Vertreter v.a. _____ gilt. Aber auch der Franzose _____ stand unter dem Einfluss der Wiener Theatertradition. Wien, Salzburg und Venedig, aber auch Hawaii und _____ sind Schauplätze bekannter Operetten. Typische Berufe auf der Bühne waren z.B. der Graf und die Millionärswitwe, der Student oder der Landstreicher. Viele Funktionen, wie etwa die _____ werden in der heutigen Zeit von _____ und Rundfunk übernommen!

