

Berufe im Opernhaus

Info

Als Opernstar im Rampenlicht umjubelt zu werden, ist für viele erstrebenswert. Dabei sind die Berufe in einem Opernhaus weit vielfältiger, der Bogen reicht vom Künstler über den Handwerker bis hin zum Verwaltungsfachmann, manche haben von allem etwas. Hier eine kleine Auswahl (es gibt natürlich auch immer die weibliche Form, z. B. Beleuchter/Beleuchterin):

Beleuchter/Beleuchtungsmeister

Bühnenbildner ▶ Studium an einer Kunsthochschule

Bühnenhandwerker (Bühnenarbeiter)

Bühnenmaler und Bühnenplastiker
▶ Lehrberuf

Chorsänger ▶ Ausbildung an einer Musikhochschule

Dirigent ▶ Studium an einer Musikhochschule

Disponent ▶ regelt den Spiel- und Probenbetrieb; keine festgelegte Ausbildung

Dramaturg ▶ sorgt für die nötige Bearbeitung der geplanten Opern und wirkt am Spielplanentwurf mit; Studium der Musikwissenschaft

Fundusverwalter

Gewandmeister ▶ leitet die Schneiderei und setzt die Ideen des Kostümbildners um; Hochschulausbildung möglich

Inspizient ▶ für den Ablauf einer Vorstellung verantwortlich; keine festgelegte Ausbildung

Intendant ▶ siehe Aufgabe 2

Komponist

Korrepetitor/Repetitor ▶ studiert mit Sängern am Klavier ihre Rollen ein; Ausbildung zum Dirigenten

Kostümbildner ▶ Studium an einer Kunsthochschule

Maskenbildner ▶ Lehrberuf

Maßschneider

Opernsänger/Musicalsänger ▶ Studium an einer Musikhochschule

Orchestermusiker ▶ Studium an einer Musikhochschule

Regieassistent ▶ unterstützt den Regisseur bei seiner Arbeit; keine festgelegte Ausbildung

Regisseur ▶ inszeniert die Opern; Ausbildung an einer Hochschule

Schlosser

Schreiner (Tischler)

Souffleur ▶ hilft dem Künstler auf der Bühne unauffällig, falls dieser seinen Text vergisst; keine festgelegte Ausbildung

Tänzer ▶ Hochschulausbildung

Tonmeister ▶ Hochschulausbildung

Hör dir (🎧 6) oder sieh dir im Video (📺 DVD) das Interview mit einer Intendantin (Brigitte Fassbaender) an und füll den Lückentext aus.



Der Intendant ist für alles _____, was an einem Theater passiert. Den _____ zu machen, das ist die wenigste Arbeit. Aber all die Menschen, die hier unter einem Dach versammelt sind, zu _____ für die große Sache, das ist für einen Intendanten natürlich auch ein Anliegen.

Jedes Haus hat ein _____, das es zu verwalten

hat. Jedes Haus ist subventioniert und muss mit dieser _____ verantwortungsbewusst umgehen.

Das heißt auch ein _____ möglichst zufrieden zu stellen.

Und Theater ist auch nicht vorhersehbar. Es kann von einer Stunde zur anderen das _____ ausbrechen,

ob das jetzt ein _____ ist, der mittags erkrankt, obwohl er abends singen sollte, da muss man ganz schnell _____ schaffen. Es gibt im Theater immer _____, und das auszubalancieren

und quasi als Katalysator tätig zu sein, ist auch eine Aufgabe einer Intendanz.